

1991 - 2019 : LE RACISME EN MUSIQUE DE FOND

« Mais d'un coup comme ça, j'ai compris que ma couleur de peau pouvait être un problème dans le monde... » (p.17)

« Je préfère me dire qu'en permettant aux enfants d'être sensibles à cette cause aussi jeunes que possible, le monde ira mieux. » (p.21)



Licia Chery, marraine de la semaine d'action contre le racisme à Neuchâtel. <https://bit.ly/3hAiwxo>

Thèmes	Racisme anti-noir – discrimination – racisme ordinaire		
Mots du glossaire	Altérité – Discrimination – Racisme – Asile – Migration Droit à la différence		
PER	<p>Domaines disciplinaires</p> <p>SHS 34 Porter un regard critique et autonome, en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs. Acquérir des aptitudes et des attitudes d'action en tant qu'individu d'un groupe ou en tant que collectivité.</p> <p>EN 31 Analyser et évaluer des contenus médiatiques.</p> <p>EN 33 Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets.</p>	<p>Formation générale</p> <p>FG 31 Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.</p> <p>FG 32 Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...</p> <p>FG 35 Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...</p> <p>FG 38 Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.</p>	<p>Capacités transversales</p> <p>Collaboration Prise en compte de l'autre. Action dans le groupe.</p> <p>Pensée créatrice Reconnaissance de sa part sensible.</p> <p>Communication Analyse des ressources. Exploitation des ressources.</p> <p>Démarche réflexive Remise en question et décentration de soi. Élaboration d'une opinion personnelle.</p> <p>Communication Analyse des ressources.</p>
Discipline	Citoyenneté – Français – Anglais – Arts visuels Éducation numérique		
Interdisciplinarité	MITIC		
Nombre de périodes	13-17		
Degrés	Secondaire 1 (11 ^{ème}) – Secondaire 2		

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Cette activité cherche à sensibiliser à la nécessité d'une prévention contre le racisme menée dès le plus jeune âge, puisque, comme le signifiait Licia Chery, lors de son intervention au séminaire de la HEP Vaud de la professeure Moira Laffranchini Ngoenha :

« Je pense que c'est là que tout se joue. Si dès l'enfance, les êtres non confrontés au racisme découvrent très tôt que non seulement le racisme existe, mais apprennent également à quoi il ressemble, quelles formes il peut prendre, et comment on peut dire des choses racistes sans s'en rendre compte, le dialogue sera beaucoup plus facile une fois ces personnes devenues adultes, car toutes ces idées et ces conversations auront été intégrées ». (Séminaire MSISO32. 01.03.21).

L'objectif de cette séquence est ainsi de travailler les discriminations vécues au quotidien des élèves – soit de les sensibiliser au racisme ordinaire – puis de se focaliser sur le racisme et les discriminations véhiculés sur les réseaux sociaux, soit de prévenir le cyberharcèlement. Dans les premières unités pédagogiques, les élèves travaillent autour des concepts centraux relatifs à la discrimination, en suivant une approche progressive de l'utilisation des médias sociaux. Au début de la séquence, les aspects techniques sont mis en retrait, afin de se focaliser sur le vivre ensemble à l'école. Dans un deuxième temps, l'utilisation des médias est travaillée avec les élèves selon un point de vue d'observateur·trice. Cette partie se focalise sur « les bonnes pratiques » et la sensibilisation à l'utilisation des réseaux sociaux chez les élèves. Finalement la dernière unité d'apprentissage amène les élèves à créer un mini-scénario de type MITIC (jeu vidéo) sur le thème de l'inclusion, destiné à une implémentation dans *classcraft*, à l'attention des élèves de 7^{ème} ou 8^{ème} Harmos. Les élèves devraient être capables de transposer, dans cette séquence, le vivre ensemble vécu en première partie, dans un espace virtuel de travail collaboratif (type Google docs).

	Activités	Périodes	Objectifs d'apprentissage	Déroulement des séquences	Matériel
1	Accroche.	15 min.	Casser les stéréotypes.	Visionner une courte vidéo et reprendre les réactions des élèves.	Beamer. Ordinateur.
2	Porter un masque.	3	Sensibiliser les élèves aux attitudes adoptées derrière un masque en intégrant des codes ou des valeurs distantes de leurs propres identités ; identifier des situations scolaires marquées de catégorisation.	1) les élèves jouent des personnages.	25 assiettes en cartons + matériel ACM de base (crayon, ciseaux, ficelles).
3	Visionner et lire un témoignage / Produire un texte et une « mindmap ».	4	Retranscrire une situation personnelle marquée de préjugés, identifier différents types de racismes, stéréotypes et discriminations et apprendre à devenir des acteurs. trice.s positif.ve.s.	1) Interview de Licia Chery. 2) Lecture et compréhension de l'histoire « Tichéri à les cheveux crépus ». 3) Lecture du témoignage de Licia Chery et mindmap.	« Tichéri a les cheveux crépus » (2019). « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » (2021).
4	Discrimination sur les réseaux sociaux.	2-3	Visionner du cyberharcèlement, en mesurer la portée négative et adopter de bonnes pratiques.	1) Vidéos sur le harcèlement d'un enfant de 11 ans.	
5	Création d'un scénario vidéo.	3-4	S'inspirer d'un serious game afin de créer le scénario d'une vidéo luttant contre les discriminations.	1) Explorer un serious game sur les discriminations. 2) Analyser le back ground du serious game. 3) Créer sur ce schéma actanciel un mini-scénario d'un jeu vidéo.	
6	Conclusion.	1-2	Evaluation des scénarios et partage via classcraft.	1) Présentation des projets. 2) Vote et choix de deux scénarios 3) Partage sur classcraft.	Urne et enveloppes pour le vote.

DESCRIPTIF DES ACTIVITÉS

ACCROCHE

1

Visionner une courte vidéo qui déconstruit les stéréotypes et amener les élèves à repenser la catégorisation et les enjeux que ceci a sur le vivre ensemble.

https://youtu.be/5PEIR_tfG7E

PORTER UN MASQUE

2

Objectif

« *Caché derrière mon masque, je suis une autre personne ?* » : les élèves sont initié.e.s à jouer et incarner des personnages aux identités diverses, ils-elles sont également amené.e.s à être attentif.ve.s à la prestation de leur camarades.

Activité 1

Les élèves préparent des masques et les accessoires – par exemple durant les cours d'arts visuels - ou l'enseignant.e peut les avoir préparés à l'avance. On peut par exemple créer les catégories suivantes :

- a. Personnel soignant (avec stéthoscope, par exemple)
- b. « col blanc » (avec cravate, par exemple)
- c. « classe ouvrière » (un casque sur la tête)
- d. Personne tatouée sur le visage
- e. Agriculteur-trice (chapeau et fleur à la bouche p. ex.)
- f. Personne âgée

Des idées de réalisation se trouvent aussi sur le site suivant : <https://bit.ly/3kajF0q>

Activité 2

Les élèves jouent à être un autre en portant un masque. La « chorégraphie » s’inspire de celle de la courte vidéo vue en début de séquence. La moitié de la classe assume le rôle de spectateur·trice et l’autre moitié vient choisir un des masques/accessoires disposés sur une table commune puis défile devant le public, avant de se diriger vers un espace de la salle correspondant à sa nouvelle identité (noter préalablement sur une feuille A4 les catégories liées à chaque espace).

Une fois le défilé terminé, les rôles sont inversés. Dès que les deux groupes ont vécu le défilé, les élèves répondent individuellement aux questions suivantes, que l’on peut noter au tableau :

1. Quel masque / personnage as-tu incarné ?
2. Comment t’es-tu senti.e lorsque tu circulais dans la classe sous l’apparence de ton masque / personnage ?
3. En quoi le port de ce masque t’a-t-il amené.e à te comporter différemment ?
4. Aurais-tu voulu être quelqu’un d’autre ? Pourquoi ?
5. Aurais-tu voulu pouvoir choisir où aller dans la classe ?

Reprendre en plénum quelques réponses des élèves et les inviter à exprimer leur ressenti, lors du défilé.

LICIA CHERY : INTERVIEW ET TÉMOIGNAGE

3

Objectif

Les élèves apprennent à distinguer les comportements et les notions associées aux diverses formes de racisme (innocent, ordinaire, blessant, institutionnalisé) et à voir comment ils/elles peuvent devenir des acteurs et actrices positifs.ves (rôle du bystander).

Activité 1

L'enseignant.e diffuse l'interview de Licia Chery : <https://bit.ly/3tKmnwO>

Puis, l'enseignant.e. explique brièvement les notions abordées dans l'interview (2^{ème} génération (secundo), racisme ordinaire, micro-agression...) en s'appuyant sur le glossaire du livre « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste ».

Activité 2

Les élèves lisent « Tichéri a les cheveux crépus » aux pp.14-16 sur les stéréotypes et aux pp.22-23 sur les micro-agressions. On demande aux élèves de relater un événement discriminant similaire – mais pas forcément identique – vécu dans le passé.

Activité 3

Lecture du témoignage « 1991-2019 : le racisme en musique de fond » du livre « Des voix contre le racisme : une voie vers la pédagogie antiraciste » pp.17-20.

L'enseignant explique la différence entre un racisme involontaire et un racisme volontaire, l'idée n'étant pas du tout de culpabiliser qui que ce soit mais de décrire des comportements. On sensibilisera par contre les élèves au fait que si un comportement discriminant est réalisé d'une manière innocente, il peut néanmoins être très blessant et qu'il est dans ce cas important de dialoguer, voire de s'en excuser. Au terme de cette activité, on pourra réaliser une Mindmap collective.

DISCRIMINATIONS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

4

Objectif

Comprendre les risques accrus des discriminations véhiculées par les médias sociaux et le risque de diffuser des contenus (images...) personnels.

Activité 1

Attention ! Bien identifier le contexte-classe !

Avertissement !!!

Attention, identifiez clairement le contexte de la classe avant de mobiliser et analyser les vidéos issues du « portail romand de l'éducation aux médias » ; si le contexte ne s'y prête pas (sensibilité connue ou supposée de certains élèves ; présences de minorités visibles directement impliquées) passez à l'activité 2.

Il faut impérativement préciser :

Le caractère violent des images présentées.

Les conséquences extrêmement graves du cyberharcèlement, qui peuvent mener potentiellement au suicide.

Les conséquences pénales relatives à la représentation de la violence :

Art 135 CPP. - « Représentation de la violence ».

Le pouvoir d'action de chacun pour faire cesser le cyberharcèlement → Activité 1bis ou Activité 3.

1) En introduction, l'enseignant.e lit ou distribue le texte suivant en expliquant les mots en gras :

« L'origine, la couleur de peau, le sexe, l'orientation sexuelle, l'appartenance religieuse ou la vision du monde sont autant d'aspects qui peuvent cristalliser discriminations et hostilité autour d'une personne ou d'un groupe de personnes. Internet est un endroit qui s'y prête particulièrement en favorisant la **désinhibition** grâce à l'absence de confrontation directe ; les contenus haineux y reçoivent plus d'attention et y sont davantage diffusés. Les enfants et les jeunes doivent apprendre où se situe la limite d'un comportement **diffamant** et discriminant, et comment réagir s'ils sont confrontés à des insultes, à de l'hostilité, à de la haine ou à un lynchage en ligne. Les parents peuvent aider leurs enfants à adopter une position claire et à s'investir activement contre les discriminations. »

2) Par groupe de 3-4 les élèves réfléchissent à une situation où ils-elles pourraient se sentir discriminé-e-s en ligne et la présentent – s'ils-elles le souhaitent à la classe.

3) Afin de présenter les pratiques discriminatoires, l'enseignant mobilise les deux vidéos YouTube ci-dessous, issues des ressources pédagogiques du portail romand de l'éducation aux médias.

Les vidéos sont en anglais et peuvent soit être traduites, soit être abordées durant un cours d'anglais.

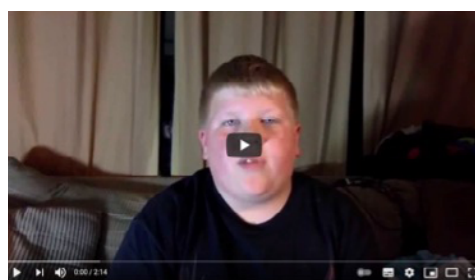
Attention : l'effet pervers pourrait être de donner de mauvaises idées à certain.e.s élèves ce qui pourrait renforcer des discriminations existantes au sein de la classe ; il faut ainsi bien mesurer si le contexte de la classe permet ces diffusions ! Cette activité ne s'adresse pas à un public avant la 11^{ème} Harmos.

Sur Internet, Logan, 11 ans, a fait l'amère expérience du cyberharcèlement. Tout commence avec ces quelques « lol vidéos » (vidéos marrantes) qu'il publie avec son père sur YouTube pour divertir les autres internautes :



<https://bit.ly/3zfb68X>

Lorsque Logan demande à son père s'il peut consulter avec lui les commentaires des autres utilisateurs, son père refuse. Logan les consulte donc en cachette et découvre l'incroyable cruauté des internautes, anonymes, qui s'acharnent littéralement contre lui. Logan décide alors d'enregistrer une autre vidéo où, seul face à la caméra, il lit les commentaires les plus méchants qui lui ont été adressés :



<https://bit.ly/39c5Ecj>

La vidéo est en anglais.
Ci-dessous quelques traductions.
« C'est rigolo parce qu'il est gros. Il ressemble à un gros lard stupide. Ça m'étonne qu'il arrive à s'asseoir dans une voiture. Couine, cochon, couine. J'espère qu'il va mourir... »

Rendre attentif.ve.s les élèves aux dérives qui peuvent survenir dans les réseaux sociaux. A partir d'une blague – certes de très mauvais goût – les images publiées servent de base à des insultes très graves, d'où le risque de publier des films ou photos de soi sur le net.

Conclure l'activité en visionnant l'émission dans laquelle Logan, avec son père, explique comment il pense pouvoir lutter contre le cyberharcèlement : <https://bit.ly/3nG8H5c>

min. 27'45" à 28'15" (traduire /résumer son propos pour les élèves). Demander aux élèves comment ils auraient réagi /quels auraient été leurs sentiments à la place de Logan.

Activité 2

Visionner en plénum cette vidéo Pixar : <https://bit.ly/3zhuP7V>

Discuter avec les élèves du lien qu'ils.elles voient entre ce court-métrage et les activités réalisées lors de la séquence. (discrimination, refus d'accepter la différence, méchanceté infondée, peur de l'altérité...).

En conclusion

Sensibiliser les élèves aux démarches aidant à se prémunir du cyberharcèlement à adopter des réactions et comportements adéquats :

Respecter les règles de base de la sécurité et de la sphère privée: ne pas publier de données privées sur Internet et, sur les réseaux sociaux, configurer son profil de façon à ce que les photos sur lesquelles des personnes sont identifiées ne puissent être publiées qu'une fois que ces personnes ont donné leur accord.

Ne pas partager ses opinions de manière irréfléchie.

Se comporter de manière respectueuse avec les autres et, surtout, ne pas écrire quoi que ce soit d'agressif ou de blessant.

Comment réagir lorsque l'on est victime ou témoin de violence ou de discrimination ?

Conserver des preuves en faisant des captures d'écran (incluant la date et l'URL).

Chercher de l'aide auprès des parents, d'une autre personne de référence ou d'un centre de conseil.

Ne pas répondre aux messages discriminants ou hostiles.

En cas d'attaques verbales, répondre de manière claire et factuelle: « c'est raciste », « c'est sexiste », etc.

Bloquer la personne concernée et signaler l'incident à l'administrateur du site.

Si possible, supprimez les contenus blessants ou les faire supprimer par l'administrateur du site (après avoir sauvegardé les preuves).

Dénoncer les cas à la police. Il faut le faire dans un délai de trois mois. De manière générale, il est recommandé de demander conseil auprès d'un service spécialisé.

Objectif

Réalisation d'un mini-projet « MITIC » : scénario de jeu vidéo contre le racisme (en groupe)
Sur le poids du silence et le rôle des bystande :

Activité 1

Explorer le serious game : <http://www.buzanglo.org/>

Activité 2

Reprendre les éléments vécus dans le serious game ci-dessus, afin d'identifier le background du jeu « bunzanglo.org » :

Le personnage principal : qui est-il ? Pourquoi doit-il accomplir cette mission ?

Comment accomplit-il la mission ?

L'objectif : pourquoi combat-on ? Que se passera-t-il si l'on échoue ?

Les ennemis : qui sont-ils ? Pourquoi attaquent-ils ?

Quel est leur lien avec le personnage principal ?

Les amis / les aides : pourquoi nous viennent-ils en aide ?

L'environnement : où se déroule l'action ? À quelle époque ?

Pourquoi progresse-t-on d'étape en étape ?

Activité 3

En suivant les étapes du schéma ci-dessous, créer un scénario de jeu vidéo contre un type de racisme ou contre un type de discrimination :

Définissez qui est le héros et quel est son objectif.

Définissez qui lui demande d'accomplir cette quête (destinateur) et pour qui (destinataire).

Les adjuvants (...) définissez pourquoi ils aident le héros.

Enfin les opposants : qui s'oppose à la réalisation de cet objectif et pourquoi ?

Le site ci-dessous peut aider à la création d'un scénario de jeu vidéo : <https://bit.ly/3lyLDm2>

CONCLUSION

6

Objectif

Co-évaluation des scénarios MITIC et présentation d'un mini-projet ayant un potentiel d'action positif pour la collectivité scolaire.

Activité 1

Présenter « Classcraft » aux élèves. (Classcraft est une application web créée par Shawn Young permettant aux professeur.e.s de diriger un jeu de rôle dans lequel leurs élèves incarnent différents personnages. Ce concept a été créé par Shawn Young, lui-même enseignant, en 2013). On peut la présenter à l'aide du site ci-dessous : <https://bit.ly/2YYfBlI>

Activité 2

Présentation orale des scénarios créés par les groupes – par exemple avec Power Point – et éventuellement vote individuel des élèves sur le scénario de leur choix.

Activité 3

Intégrer le travail des récits réalisés par les élèves dans une « quête » de la plateforme classcraft. Cette dernière est destinée à des classes primaires (7^{ème} / 8^{ème} Harnos).

Cette séquence pédagogique a été réalisée par la Licra-Genève sur la base du travail des étudiant.e.s de la HEP Vaud, encadré.e.s par la professeure Moira Laffranchini Ngoenha. La Licra-Genève les remercie tous et toutes chaleureusement de leur engagement.

